

Gaël Segalen

née et réside à Paris, France (2 août 1973)

mademoisellegael@gmail.com - <http://ihear.org/>

Des sciences humaines – à la radio – au son des films – à la délocalisation – au field recording – à l’audio art / interaction – à la composition musicale, l’artiste, activiste sonore et animatrice Gaël Segalen est née plusieurs fois pour les “sons de la vie” et synthétise expériences éclectiques et voyages. Anciennement ingénieur du son, formée en sciences sociales, à Radio France Internationale et à l’école de cinéma la Femis, elle devient assistante puis ingénieur du son pour des films documentaires et de fiction, tourne aux USA - sélections aux Festival de Cannes, Deauville, San Francisco, Sacramento, Cine Vegas, Los Angeles, Tribeca - ce qui lui ouvre les portes de collaborations internationales l’amenant ensuite à voyager pour ses propres projets, et enregistrer sur le principe du field-recording et du portrait en langues étrangères, des scènes de vie courantes dépayées qui tendent vers le désir d’une fiction vitale. Plus qu’un témoignage, le micro offre un espace d’improvisation pour se mettre en scène et se projeter dans un monde délocalisé. Il est un pré-texte de rencontre et de dialogue.

Collaboratrice régulière de projets de parcours sonores, environnements géolocalisés, créations et installations, notamment au sein du Collectif parisien MU, elle anime des ateliers de création sonore (enregistrement, montage, mixage) pour des publics très divers et enseigne la pratique d’art sonore à L’ESEC depuis 2009 (école supérieure d’études cinématographiques, Paris) : “écoute, imaginaire, dramaturgie et expérimentation sonore”. Elle est également responsable à mi-temps du studio et des projets Son et Musique de la Maison des Ensembles à Paris.

Elle prépare actuellement son projet d’album solo et développe des collaborations avec le musicien californien Afrikan Sciences, l’artiste et poète électronique Joachim Montessuis et le collectif parisien MU.

Références résumées :

off / protestations durant la RNC New York Usa 2004 (Convention Nationale Républicaine), élections régionales au Venezuela (Caracas) 2008, Radio France Internationale, France Musique, Radiophonic Creation Day, Radio Campus, Radio Grenouille, webSYNradio, applications géolocalisées smartphones, Musée du Quai Branly, Nuit Blanche off 2005 et 2006, Cité Invisible, Festival Paris Quartier d’Eté 2007, Capitaine Fracasse muséographie, Centre Ressource Théâtre handicap, le Rendez -Vous Toyota, Citysonic 2008, Musée du Petit Palais, La Cartonnerie de Reims, La Société de Curiosité, Les Quartz, the No-Go-Zones project, Théâtre des Bouffes du Nord, Futur en Seine 2011, Slick Fiac 2010, Institut des Cultures d’Islam, Salon ArtistBook International, Capitales Culturelles Européennes Sibiu – Luxembourg 2007, Guimaraes 2012, Printemps des Poètes 2011, Festival Ososphère 2009, Rokolectiv, Centre Des Arts d’Enghien-les-Bains, Fête des Lumières - Lyon 2006, résidences European Sound Delta, Nodar / Binaural.

Collaborations et duos avec Joachim Montessuis, Collectif Mu, Afrikan Sciences, Brandon Labelle, Franck Ancel, Aki Onda, Wpmsg, David Chalker, Collectif Fusion, Gabrielle Geppert, Prisca Lobjoy, Shäy Mane, Megan Fraser, Sakina M’sa, Vibrö

Lieux d’enregistrement :

France, Espagne (Barcelone), USA (côtes Ouest et Est), Porto Rico, Niger, Canada (Montréal), Roumanie, Allemagne, Suisse, Belgique (Mons), Bulgarie, Serbie, Croatie, Slovaquie, Hongrie, Autriche, Venezuela, Maroc, Portugal

ART SONORE - chronologie

En cours

1er Album solo en cours de composition, été 2012

Egregore, composition et performance live en collaboration avec le musicien et plasticien Joachim Montessuis, série in situ développée dans le cadre de résidences de création.

Improvisations et Compositions en duo avec le musicien californien Afrikan Sciences, projet d'édition

Ma Voix, mise en place d'un espace hebdomadaire d'expression libre / micro-ouvert / enregistrement, en accès libre et anonyme au studio de la Maison des Ensembles, Paris 12^e (depuis le printemps 2011)

Jardin Intérieur, phase de repérage, création sonore pour installation, intervention en collaboration avec le Collectif MU sur le quartier de la Goutte d'Or, Paris 18^e

Timeless women of future music / femmes pionnières de la musique électronique, projection live mix vidéo et audio, sélection ouverte.

Pièces, installations, voyages d'enregistrement, ateliers et performances

Rite, musique pour le 1er court métrage du chorégraphe David Wampach, Kidam prod, décembre 2012

Jako, pièce et itw pour le 1er podcast d'un web mag radio dédié aux publications des femmes artistes internationales, « the Cat Cinderella ». Commissaire et hôte, Barbara De Dominicis, diff, réseau Girrrlsound, oct 2012

Inland, pièce pour le projet de déambulation Carroussa Sonore, Galerie de l'Institut Français et rues, Rabat - Maroc, juin – octobre 2012

Magaio Egregore (Guimaraes edit), composition de Joachim Montessuis et Gaël Segalen, diffusion Radio Sonores, Guimaraes 2012, Capitale Culturelle Européenne, mai 2012

Akiaël, performance en duo avec Aki Onda, soirée « Before » pour l'exposition les Maîtres du désordre, Musée du quai Branly, Paris, avril 2012

Wild Lake, atelier de création avec des enfants de 9 à 12 ans pour application smartphone, festival Bains Numériques 2012, Collectif MU - CDA Enghien-les-Bains, fév - mars 2012

Original voices in Rhythms, programme de Gaël Segalen sur webSYNradio, revue Droit de Cité, oct 2011

Magaio Egregore, collaboration de Joachim Montessuis & Gaël Segalen, enregistrements, composition polyphonique, performance live in-situ, une résidence Binaural / Nodar, l'Art des sons en contexte rural, Portugal, juillet 2011

Sound Delta, composition spatialisée de WPMG avec Joachim Montessuis et Gaël Segalen à Futur en Seine / Village des Innovations CENTQUATRE et au Jardin d'Éole, juin 2011

Nowhere Close, finaliste de la compétition européenne "Europe – a sound panorama", un projet du Goethe Institut de Belgrade, Deutschlandradio Kultur, Radio Belgrade, l'Union européenne de Radio-Télévision (EBU), Groupe Ars Acustica, l'Institut de Musique et Son du Centre d'Art et Media Technologie de Karlsruhe (ZKM) et le réalisateur et artiste media Götz Naleppa, avril 2011

Le Voyage, conception d'une déambulation sonore au casque, textes lus par les élèves du Centre Ressource Théâtre handicap, Printemps des Poètes, Maison des Ensembles, Paris 12^e, mars 2011

Inland, pièce pour parcours sonore « Autumn 10 » Slick/Fiac, commissariat confié à la revue Vibrö (Audiowalk iPhone App-Collectif Mu), oct 2010

Je pense à toi, Plateforme Siwa n°03, théâtre des Bouffes du Nord, Paris, juin 2010

La plage de Mer, pour De Zéro à l'Infini, projet collaboratif de Franck Ancel à partir d'un Manuscrit original de Mallarmé, Temple de Pentemont à Paris, juin 2010 et Salon ArtistBook International Centre Pompidou, Paris 2009

Poupées de Sons - installation parcours sonore, Sakina M'sa - Collectif MU, Festival Barbès l'Africaine, Goutte d'Or, Paris 18^e, mai 2010

Paradis Royal, composition pour vidéo-art de Prisca Lobjoy pour la styliste Gabrielle Geppert, installation boutique, Galerie du Palais Royal, sept - déc 2009

Echoes and Inspiration, soirée de rencontre entre Brandon Labelle, Gaël Segalen et l'aimable participation de Ronnie Lynn Patterson au piano. Rencontre croisée, sessions d'écoute, jeux de langages et performance accidentelle. Société de Curiosité, Paris, sept 2009

Sound Square, installation au casque, avec Joachim Montessuis et WPMG, Collectif MU, Strasbourg, Festival Oso-sphère, sept 2009

Non Stop Music Planet, 24h de voyage musical en streaming live sur le web, Collectif MU, Point Éphémère, Paris, 30-31 mai 2009

Démocratie au Venezuela, enregistrements, élections régionales, Caracas, nov 2008

European Sound Delta, résidence sonore européenne sur les Danube et Rhin, collectif MU, juin-sept 2008, atelier préparatoire de prise de son et de création sonore, résidence au Centre musical Fleury Goutte d'Or Barbara, mai 2008

Le Delta, installation, salle des Sacquiaux, Mons, Festival Citysonic 2008

Monchalbès, pièce en collaboration avec WPMG, radio Campus et Grenouille, Festival Engrenages, Marseille, 2008

Rendez-Vous Toyota, création pour l'exposition "Flower Energy", Collectif MU, Paris, printemps 2008

Magma, composition et atelier de création avec les élèves du CNR, enregistrements aux productions de Champagne Pommery, Mumm, Veuve Clicquot, Taittinger, Collectif MU - La Cartonnerie - Studio Césaré et Conservatoire National de Reims, festival Elektriccity, avril-octobre 2007

Super 16 & Sweet Sixteen, atelier de prise de son et création pour deux parcours sonores à la Maison de la Radio et au Palais de Tokyo et live à l'ambassade d'Australie pour le festival "Paris Quartier d'Été", résidence au Palais de Tokyo, Paris, juin-juillet 2007

Sound-Drop, pièces pour parcours sonores en France et Europe, Collectif MU : CitySonic 2008, Aires de Conflu(x)ence, Sibiu - Luxembourg, capitales européennes de la culture 2007, Paris Quartier d'Été 2007, Nuit Blanche 2005, Promenades Urbaines, centre Pompidou, l'Art dans la ville, Sorbonne 2006...

Sound Park, Parc André Citroën, Paris, festival « Sous la Plage » 2006

Langage et Son, atelier de d'expression et de sensibilisation sonore, public de primo-arrivants en cours d'alphabétisation de l'association Accueil Lagouat, Paris Goutte d'Or, avril 2006

Sonic Moons, performance, Festival « Cité invisible », Montréal 2006 & Nuit Blanche Paris 2006

l'Étoffe des Héroïnes, exposition Petit Palais, Paris et **2036**, bande-son du défilé de mode, Bagnolet, collaboration avec la styliste Sakina M'sa, 2006-2007

Écoute l'écrit des Femmes, littérature en banlieue nord de Paris, Sarcelles -Villiers-le-Bel, Collectif Fusion, 2007

Apesanteur, installation de BBCF, "Fête des Lumières", Capitaine Fracasse, Lyon 2006

Différé-Delayed, documentaire de création sonore, dialogue entre la Bay Area (San Francisco) et le Nord du Niger, 2004, diffusion événement « Radio », 4 jours de diffusion web, avril 2006

Portraits Californiens, musiciens, amis et activistes, 2004

RNC-Protestations de rue durant la Convention Nationale Républicaine, collaboration avec le cinéaste engagé David Chalker, New York, 2004

RADIO & CINEMA

Radio France Internationale / Epra, 1996-1997

Réalisation de portraits sur le thème de l'immigration (PAD)

Ingénieur du son direct pour l'image, 1998-2006

Documentaires, courts et longs métrages, institutionnels (sélection)

Tiny Dancer de Eva Husson, Unison Films Prod, New-York, été 2006. **A Cool Breeze on the Back of the Neck** de David Zuckerman, (Paris, nov. 2005) ; **Léo, en jouant dans la compagnie des hommes** de Arnaud Desplechin (Why Not Productions, Capa Drama, 2003); **Vidocq** de Pitof, assistante son (RF2K Productions, 2000) ; **l'Attrape-Rêves** d'Alain Ross, assistante son (Nosy Be Prod, 35mm, 1998) ; **Le projet Banlieues** (titre provisoire), en collaboration avec Megan Frazer, l'architecture des Grands Ensembles du Nord parisien et ses habitants (les 4000 de la Courneuve, Sarcelles, Bobigny...). Production, Recherche, Développement, Son (2006) ; **Discrimination raciale en Seine et Marne**, Collectif Fusion – Fasild (2005 – 2006); **Ménilmontant – Agadez, d'une école à l'autre**, de Luc Federmeier (52', Sombrero Productions – TV5 Monde, France – Niger, 2005) ; **New-York, pendant la Convention Républicaine** (titre provisoire), en collaboration avec David Chalker (La Prairie Films, US, 2004) ; **Petits d'homme**, de Stéphane Moszkowicz (2x52', Europimages FMP, 2000) ; **La Changa** de Kathy Sebbah. son direct et montage son. Félicitations du jury de diplôme Fémis. Prix du public et mention spéciale Madrid 2002. **Seule maman a les yeux bleus** de Eric Forestier. Montage son. Félicitations du jury Fémis. Prix Cinéfondation Cannes 2002. **Hope to die** de Eva Husson (17', 35 mm, AFI, USA, 2003) (nomination 2004 Student Academy Awards and 2004 ASC Student Awards, sélection officielle 2004 : Tribeca Film Festival, 2004 Cine-Vegas Film Festival, Los Angeles Shorts Festival, Festival of American Cinema of Deauville, Short Corner Program Cannes. Prix du jury festival du film de Metz 2005) ; films pour **Air France, SNCF, Chambre de Commerce de Paris**.